Directorio
Instituto Politécnico Nacional

Arturo Reyes Sandoval
Director General

Ismael Jaidar Monter
Secretario General

María Isabel Rojas Ruiz
Secretaría Académica

Martha Leticia Vázquez González
Secretaría de Investigación y Posgrado

Yessica Gasca Castillo
Secretaría de Innovación e Integración Social

Marco Antonio Sosa Palacios
Secretario de Servicios Educativos

Ana María Arrona González
Secretaría de Administración

Noel Miranda Mendoza
Secretario Ejecutivo de la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas

José Alejandro Camacho Sánchez
Secretario Ejecutivo del Patronato de Obras e Instalaciones

Marx Yazalde Ortiz Correa
Abogado General

Modesto Cárdenas García
Presidente del Decanato

Orlando David Parada Vicente
Coordinador General de Planeación e Información Institucional

Andrés Falcón García
Coordinador General del Centro Nacional de Cálculo

Marco Antonio Ramírez Urbina
Coordinador de Imagen Institucional

Presidencia del Decanato
Centro Histórico y Cultural "Juan de Dios Bátiz"
Unidad Profesional "Lázaro Cárdenas"
Prolongación de Carpio y Laura Aguirre s/n,
Col. Santo Tomás, Alcaldía Miguel Hidalgo,
C.P. 11340, Ciudad de México.

https://www.ipn.mx/decanato/

/DecanatoIPN /IPN_Decanato @decanatoipn3781



02 DECANATO

Símbolos de Identidad del Instituto Politécnico Nacional

Los

Educación
Secretaría de Educación Pública

Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

PRESIDENCIA DEL **DECANATO**

El escudo, el himno, el lema, la porra y la mascota constituyen para la comunidad politécnica símbolos de identidad. De estos cinco elementos, los tres primeros cuentan con reconocimiento oficial en la legislación institucional. El Reglamento Interno del Instituto Politécnico Nacional (IPN), publicado en 1998 y reformado en 2004, establece en su artículo 287 que:

> El uso del escudo, lema e himno son símbolos del Instituto Politécnico Nacional; sus características y uso se sujetarán a lo prescrito en el presente Reglamento y demás disposiciones aplicables". Asimismo, el artículo 292 dispone que: "Las modificaciones al escudo, lema e himno institucionales sólo podrán realizarse previa consulta a la comunidad Politécnica" y el artículo 293 señala: "El uso indebido y falta de respeto a los símbolos institucionales será causa de responsabilidad en los términos del presente Reglamento (Consejo General Consultivo, 1998).

En 2014, se presentó una propuesta de reforma al Reglamento Interno en la que, además de los tres símbolos reconocidos oficialmente, se incluían la porra y la mascota. Entre los artículos 231 al 237 se establecían los lineamientos relativos al uso y características de cada uno de los símbolos politécnicos. Sin embargo, el Reglamento de 2014 solo estuvo vigente unos días, al ser posteriormente derogado, quedando vigente el aprobado en 1998.

En este impreso se presentan datos sobre el origen de cada uno de los símbolos y se incluyen referencias a sus autores, así como los artículos del Reglamento Interno que otorgan sustento legal a cada uno de ellos.

Escudo

Fueron las inquietudes estudiantiles las que impulsaron la creación de los símbolos que habrían de identificar a la naciente institución politécnica. Durante los años 1944 y 1945, la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) lanzó una convocatoria para diseñar un escudo representativo de las escuelas que integraban el IPN. El primer lugar lo obtuvo el alumno Armando López Fonseca, quien concibió los elementos que integrarían el escudo. Conociendo el talento de su compañero Jorge Grajales como dibujante, le solicitó plasmar su idea en un diseño gráfico.

En 1948, el diseño fue modificado por las autoridades del Instituto, al adoptarse como escudo oficial, incorporando los colores guinda y blanco y destacando los elementos que lo componen.

El artículo 288 del Reglamento Interno establece que:

> El escudo que identifica al Instituto representa en sus partes las distintas ramas del conocimiento; (...) cuando el escudo se represente en colores, éstos serán guinda y blanco (Consejo General Consultivo, 1998).

Armando López Fonseca

Nació el 28 de mayo de 1924 en Hidalgo del Parral, Chihuahua. Cursó estudios de Constructor Técnico en el Instituto Técnico Industrial (ITI). Fue gerente ejecutivo de la Asociación Mexicana de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (AMIME) por más de doce años. Durante la construcción de la Torre de Petróleos Mexicanos (Pemex) fungió como asesor en seguridad industrial. Es considerado uno de los primeros ingenieros industriales en el país.

Desempeñó diversos cargos académicos y administrativos en el Instituto Tecnológico de Chihuahua, del que fue maestro fundador, y laboró en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No.122, en la ciudad de Chihuahua. Falleció en enero de 2004.

Lema

El lema fue empleado por algunos estudiantes de las escuelas técnicas antes de la creación del IPN. Sin embargo, durante el Primer Congreso Nacional de Estudiantes Técnicos, celebrado en la ciudad de Chihuahua en 1937, el entonces estudiante Jesús Robles Martínez, electo presidente de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), propuso que se adoptara como expresión de los ideales de la organización la frase:

"La Técnica al Servicio de una Patria Mejor". Años más tarde, esta frase fue modificada para convertirse en el lema oficial: "La Técnica al Servicio de la Patria", que resume y representa los ideales del Instituto Politécnico Nacional.

El artículo 289 del Reglamento Interno refiere que el lema: "Concreta la contribución histórica de los egresados politécnicos al desarrollo nacional" (Consejo General Consultivo, 1998).

Jesús Robles Martínez

Nació en Colima en 1913. Fue un brillante egresado de la primera generación (1940) de ingenieros en comunicaciones eléctricas y electrónicas de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME). Como estudiante, fue primer presidente de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) en 1937. Ingresó al IPN como profesor el 1° de agosto de 1944. Director del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicas. Ocupó cargos de elección popular tanto en la Cámara de Diputados como en el Senado de la República. Destacado maestro y funcionario del Politécnico Nacional, falleció en la Ciudad de México en 2004.



Armando López Fonseca | Jesús Robles Martínes | Carmen de la Fuente | Armando González Dominguez | Víctor Chambón Burgoa

Himno

En 1960, se lanzó una convocatoria para seleccionar la música y letra del Himno del IPN. La letra ganadora fue la presentada por la maestra y poetisa Carmen de la Fuente, mientras que la música seleccionada correspondió al profesor de enseñanzas musicales de Bellas Artes, Armando González Domínguez.

El Himno del Politécnico se interpretó por primera vez el 19 de agosto de 1961, durante la ceremonia del XXV Aniversario del Instituto, con la presencia del licenciado Adolfo López Mateos, presidente de la república mexicana.

El artículo 290 del Reglamento Interno señala que el himno del Instituto es:
"la composición musical que exalta los valores institucionales, su historia y compromiso social". Asimismo, dispone que el himno deberá ejecutarse "total o parcialmente en actos o ceremonias oficiales, de carácter cívico, cultural, escolar, deportivo o social" (Consejo General Consultivo, 1998).

Carmen de la Fuente

Nació el 10 de abril de 1915 en el entonces Distrito Federal. Mujer de grandes méritos académicos y artísticos, fue formadora de múltiples generaciones. Ingresó al IPN en 1945 como profesora de Español, Literatura Castellana y Literatura Universal en las escuelas prevocacionales y vocacionales politécnicas, además de fungir como coordinadora y supervisora de esas materias.

Desde el departamento de Acción Social y Cultural del Instituto, organizó diversas exposiciones plásticas, entre ellas "Tres paisajistas mexicanos", con obras de José María Velasco, Gerardo Murillo (Doctor Atl) y Joaquín Clausell.

En su amplia obra literaria destaca *Viaje por un Siglo*, colección de cuatro tomos editados por el IPN que reúnen prosa y poesía de alta calidad. Su profundo cariño al Instituto la llevó a crear su obra más trascendente para la comunidad politécnica: el Himno del Instituto Politécnico Nacional. Falleció en octubre de 2013.

Armando González Domínguez

Nació el 3 de julio de 1906 en Motul, Yucatán. Inició sus estudios musicales con su hermana mayor, María Amparo y los continuó en la Academia del maestro José Rubio Milán en Mérida. Posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México.

Se incorporó al IPN el 1° de julio de 1957, en el Departamento de Acción Social. Hombre polifacético y prolífico musicalmente, compuso letra y música de varios himnos, fue director de orquestas, y autor de obras musicales típicas y valses. En el Zócalo capitalino dirigió una ceremonia conmemorativa del 20 de noviembre, al frente de dos bandas musicales con 90 músicos. Su legado pervive en la voz de los politécnicos que entonan con orgullo el himno institucional. Falleció en la Ciudad de México en 1993.

CORO

Su libertad, México crea,
surge la patria, nace la luz.
Nos convoca tu voz, Politécnico.
Nos conduce tu amor, juventud.

ESTROFA I

Politécnico, fragua encendida
con la chispa del genio creador,
en ti forja su nueva estructura
nuestra noble y pujante nación.

En la aurora de un día venturoso
te dio vida la Revolución;
una estrella te puso en las manos,
¡que no apague su limpio fulgor!

CORO...

ESTROFA II

En dinámico anhelo conjugas
las dos fuerzas de un mundo viril:
es la ciencia crisol de esperanzas,
es la técnica, fuerza motriz.

Guinda y blanco, indomita almena
que defiende tu ardor juvenil,
oriflama en las lides gallardas,
en tus manos triunfal banderín.

CORO

ESTROFA III

Tus brigadas de nítida albura,
ciencia augusta, saber de bondad,
en su diaria tarea, resplandecen,
infinita su dádiva ideal.

Energía que modelas paisajes,
insurgente y activo soñar,
un humano concepto sostiene
tu cultura de ser integral.

CORO

ESTROFA IV

Mueve al hombre tu fe constructiva,
se oye el ritmo de su despertar:
sinfonía de las urbes fabriles,
alma agreste de un himno rural.

Corazón valeroso y ardiente
que edificas baluartes de paz,
solidaria su acción con tus filas,
vive el pueblo tu hermosa verdad.

CORO

Otros símbolos

La porra, la mascota, los colores guinda y blanco y el Decálogo del Instituto Politécnico Nacional son de los símbolos no reconocidos oficialmente por la legislación institucional; sin embargo, se encuentran profundamente arraigados en la identidad politécnica.

Estos elementos representan unidad, orgullo y compromiso para quienes forman parte del Instituto, pues cada uno de ellos simboliza la pertenencia a una comunidad que honra su lema y misión educativa.

La porra

Uno de los deportes que creció junto con el Politécnico fue el futbol americano, el cual dejó una profunda huella entre sus seguidores. Desde sus inicios, los equipos fueron alentados con diversas porras, desde el *chiquitibum* hasta el Huélum. Sin embargo, fue este último el que permaneció vigente y se convirtió en un grito de júbilo y pertenencia, símbolo de identidad que celebra y cierra todos los eventos politécnicos.

El 16 de marzo de 1985, el autor del Huélum, Víctor Chambón Burgoa, relató su origen:

> En 1937, al saber que había hecho algunas canciones que cantábamos los jugadores de fútbol americano del IPN, se acercó a mí un grupo de muchachos y muchachas que estaban iniciando el primer grupo de directores de la porra del Politécnico. Ahora bien, en el Poli, la palabra para reunir a los estudiantes era ¡huelga, huelga! —esto debido a los diversos movimientos estudiantiles que se han vivido en la historia del Instituto, siendo el más emblemático el de la Huelga de 1942—. Basado en esto, sugerí que se utilizara la palabra "Huélum". Además, decidimos que no se utilizara la palabra "rah, rah", porque ya estaba en el *Goya* —que es la porra oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)—, y era una palabra porrística usada casi en todo Estados Unidos. Por otro lado, una muchacha hizo el comentario de que el Poli era la "gloria". Otra persona insistía que la porra debía ser de mucho "pegue" y como consecuencia natural, brotó la "cachiporra" (nombre que recibía el tolete o macana usado por los granaderos en la represión de los movimientos estudiantiles). Total, después de un par de horas de pláticas y discusiones, nació la porra que todos ustedes conocen.

¡Húelum!

Huélum, huélum ¡Gloria!
A la cachi cachi porra, a la cachi cachi porra
Pim pom porra, pim pom porra,
Politécnico, Politécnico
¡Gloria!

Víctor Chambón Burgoa

Fue un hombre culto, políglota, amante de la música —tocaba varios instrumentos— y apasionado de los deportes, en especial del futbol americano. Nació el 13 de octubre de 1917 y realizó estudios de Contaduría en la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA). Formó parte del primer equipo de fútbol americano del IPN, junto con su hermano Carlos.

Contrajo matrimonio con la señora Alicia Álvarez López, con quien tuvo cinco hijos, quienes aún conservan el cariño y entusiasmo por los Burros Blancos, uno de los primeros equipos representativos de futbol americano del Instituto Politécnico Nacional.

En el ámbito profesional, colaboró en la fundación de una fábrica norteamericana de papel encerado en México, donde laboró la mayor parte de su vida, así como en la empresa American Machine Foundry. Falleció el 7 de diciembre de 1987.

La mascota

Es tradición que todas las instituciones de educación superior —y en particular sus equipos deportivos— adopten una mascota que los represente. En el caso del IPN, la mascota es una burra blanca, cuya elección tiene un origen singular.

De acuerdo con la tradición oral, existen distintas versiones sobre su aparición, que al paso del tiempo se entrelazan entre la realidad y el mito. Una de las más difundidas relata que, durante la delimitación del terreno donde se construía el IPN en Santo Tomás, en la década de 1930, quedó encerrada una burra parda dentro del predio. Al ser descubierta por los estudiantes e integrantes del primer equipo de fútbol americano, la adoptaron como mascota.

Con el paso de los años, su pelaje se volvió blanco y así se transformó en uno de los símbolos más entrañables del Politécnico.

Colores guinda y blanco

En 1936, el futbol americano —deporte tradicionalmente estudiantil, ganó un creciente número de adeptos con la integración del IPN. En ese año, un grupo de estudiantes de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA) y el Instituto Técnico Industrial (ITI) formaron la selección de fútbol americano del IPN, dejando atrás la denominación de "Escuelas Técnicas" para referirse al equipo.

Para definir los colores institucionales, los integrantes del equipo realizaron una votación, resultando elegidos por mayoría el color guinda y blanco, representativos de la ESCA. Desde entonces, dichos colores se mantuvieron como emblema del Instituto Politécnico Nacional.

Decálogo

SOY POLITÉCNICO
Porque aspiro a ser todo un hombre.

SOY POLITÉCNICO
Porque exijo mis deberes antes que mis derechos.

SOY POLITÉCNICO
Por convicción y no por circunstancia.

SOY POLITÉCNICO
Para alcanzar las conquistas universales y ofrecerlas a mi pueblo.

SOY POLITÉCNICO
Porque me duele la Patria en mis entrañas y aspiro calmar sus dolencias.

SOY POLITÉCNICO
Porque ardo en deseo de despertar al hermano dormido.

SOY POLITÉCNICO
Para prender una antorcha en el altar de la Patria.

SOY POLITÉCNICO
Porque me dignifico y siento el deber de dignificar a mi institución.

SOY POLITÉCNICO
Porque mi respetada libertad de joven y estudiante me impone la razón de respetar este recinto.

SOY POLITÉCNICO
Porque traduzco la tricromía de mi bandera como trabajo, deber y honor.

Fuentes Consultadas:

Instituto Politécnico Nacional (1998). Consejo General Consultivo. Reglamento Interno. *Gaceta Politécnica*. Año XXXIV. Vol. 2. Número extraordinario (30 de noviembre de 1998).

Delgadillo A., (2001). *Los Símbolos de Identidad*. México. Instituto Politécnico Nacional. Presidencia del Decanato. Serie Acontecimientos 1.